№ 8315
Un des deux
№ 518. Belgique

3. 15 mars.
end.
de Paul

catalogue de paul

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION DE

TABLEAUX

DE PREMIÈRE CLASSE,

Par *Rubens*, *van Dyck*, *David Teniers*, *Crayer*, *Berchem* et autres des meilleurs Maîtres.

Dont la Vente se fera publiquement le 15 Mars 1813, à neuf heures du matin et à deux heures de relevée, en la Salle de Vente rue Courte du Jour, près la petite Boucherie à Gand,

PAR LE MINISTÈRE DU GREFFIER

DE CONINCK.

Ces Tableaux seront exposés dans la susdite Salle les 13 et 15 Mars, le matin de neuf heures jusqu'à midi et l'après-dinée depuis deux jusqu'à cinq heures.

A GAND,

Chez F. J. BOGAERT-DE-CLERCQ, rue Basse.

Frick Art Reference Library

CATALOGUE.

PREMIÈRE BRÈCHE.

N.°		Haut. pouc.	Larg. pouc.
1	*Van Boele* et *Quirinck* Venus et Bacchus dans un bois, entourés de Satires. Sur toile	66	48
2	St.-Antoine et St.-Benoît dans une grotte. S.t.	30½	19
3	Un Cœur d'église, où on voit St.-Scholastique qui soulage les infirmes. Sur toile.	27	21
4	*Gaspar Crayer.* La Resurrection de Jesus-Christ. Sur toile.	36	22
5	*Louis Paul.* La Naissance et la Mort de Jesus-Christ. Sur bois.	19	14
6	*Van Blom.* Un Combat de Cavaliers. Sur toile.	28	99
7	*Grief.* Deux Tableaux chasse aux Canards. S.t.	15	13
8	*David Teniers.* Un Paysage avec figures.	20	16
9	*Van Blom.* Une ruine italienne. Sur toile.	46	37
10	*Breugel de Vloin.* Un Paysage représentant l'Hiver très-naturel. Sur toile.	72	55
11	Une Estampe, le sacre de Louis XVI. à Reims.		
12	Notre Seigneur qui lave les pieds à ses Disciples		
13	*Clef.* La Resurrection de notre Seigneur. S. t.	50	38
14	*L. Paul.* Venus couronné de fleurs. Sur toile.	40	31
15	*L. Paul.* Paysage d'après *Teniers.* Sur toile.	15	11
16	*Vandermeulen.* Louis XII. partant pour la Campagne à cheval, avec madame Maintenon et ses Ministres ; on voit dans la perspective une voiture à six chevaux et des domestiques qui suivent à cheval avec des chevaux de maître. Le Paysage représante un Soleil couchant. Ce Tableau est un chef-d'œuvre de ce grand maître. Sur toile.	33	24
17	*Gonziales Kokes.* La Naissance de notre Seigneur ; Tableau précieux. Sur toile.	25	17
18	*Bergem.* Un Hiver embelli de plusieurs figures. Sur bois.	19	15
19	*David Teniers.* Une Grotte d'Egypte accompagnée de plusieurs figures. Sur bois.	27	17

N.°		Haut. pouc.	Larg. pouc.
20	*Antoine van Dyck.* Un Portrait d'une jeune Dame, grandeur naturelle, habillée en satin blanc; on la croit une princesse de France. Sur toile.	62	39
21	Une Vue du Rhin, par *Saflevin.* Sur toile.	10	8
22	La Lanterne-Magique des Savoyards, qui expriment leur surprise. Sur toile.	30	24
23	Une Femme qui présente le sein à son enfant. Sur bois.	12	10
24	Ste.-Cécile, manière italienne. Sur toile.	11	8
25	Venus qui aveugle Cupido. Sur toile.	14½	12
26	Deux Fables,		
27	D'après *Teniers.* La tentation de St.-Ant. S, b.	13	9
28	Une Magicienne qui fait sortir une jeune Fille par la cheminée. Sur toile.	6	4
29	*Bergem.* Deux Paysages avec figures, vues d'Italie. Sur toile.	20	14
30	*David Teniers.* Une Fête de Village où on danse. Sur toile.	35	23
31	*David Teniers.* Une Bataille de Cavaliers, peinte d'une vérité surprenante, bien caracterisée. Sur toile.	45	31
32	Deux Ports de Mer de la Méditerranée,	44	33
33	peints par *Quenelle*, ton doré. Sur toile.	40	28
34	*Ruttaert.* Une Chasse au Cerf, et Chasse		
35	au Sanglier, deux chefs-d'œuvre de ce grand maître d'un fini surprenant, agréable coloris, bien conservé. Sur toile.	37	28
36	*Benedete Castilonne.* Un Couvent où on distribue la soupe aux mandians. Sur toile.	37	27
37	*David Teniers.* Un Berger gardant les Vaches, Paysage d'une vérité surprenante. S. t.	44	37
38	*David Teniers.* Un Orage d'une surprenante vérité, la frayeur se voit sur les figures. S.t.	42	35
39	*Ruttaert.* Un attaque de Chiens et de Chats. S.t.	27	21
40	*David Teniers.* Hiver, vue de l'Escaut, où on voit plusieurs Patineurs. Sur toile.	24	16
41	*Clef.* La Flagellation et la Mort de notre	24	16
42	Seigneur sur les genoux de la Ste.-Vierge.	27	21
43	Abraham qui mena son Fils pour en faire le sacrifice. Sur toile.	38½	29
44	La Samaritaine d'un beau coloris et bien composé. Sur bois.	24	17

N.°		Haut. pouc.	Larg. pouc.
45	*Jacques van Artois.* Un Paysage d'un beau coloris, bien conservé. Sur toile.	68	48
46	*Pierre Paul Rubens.* Un Paysage où on voit une grande étendue de Pays, d'un coloris admirable, sur le devant on voit un Chasseur qui guette des Perdris; le second plan la Chasse au Faucon, plus des Prairies avec des Vaches; de l'autre côté un Château, près duquel est assise une Dame; un Gentilhomme la tient compagnie, on voit leurs Enfans qui les approchent et la Servante qui marche vers le Château; plus bas un Chariot où une Fille est assise avec une cruche de lait; le Garçon, qui est assis sur un des chevaux, tourne la tête pour voir le Chasseur. Ce Tableau est bien conservés. Sur toile.		
47	*Grief.* Un Chef-d'œuvre de ce maître; le tout est grandeur naturelle d'une grande vérité. Sur toile.	74	44
48	Une pièce de Fleurs, très-délicatement peinte; les connaisseurs la croyent de *Rubens.* S. t.	73	59
49	Deux Portraits par *Miris*, petit oval.	16	13
50	Deux dito par *Gonsales*, oval.		
51	Un Portrait en Venus, petit rond.		
52	Un Paysage par *Louis Paul.* Sur bois.		
53	*Schipion.* Jolie Tableau, bien coloré et bien composé. Sur bois.	19	9
54	*Van Blom.* Un Cheval seul. Sur toile.	17	14
55	*Rosa.* Un Paysage à la romaine, accompagné de quelques figures. Snr toile.	22	16
56	Joseph avec l'Enfant Jesus sur ses bras, grandeur naturelle. Sur toile.		
57	Un Cordonnier avec sa Femme qui file. S. b.	16	11
58	Un Garçon avec une Fille qui font des vessies d'eau de savon. Sur bois.	14	11
59	Une Fille qui chante, un livre de musique à la main, deux Hommes qui l'accompagnent. S b.	13	10
60	Un Portrait de Philippe, roi d'Espagne. S. t.		
61	La Ste.-Vierge, St.-Joseph, l'Enfant Jesus et St.-Jean; on le croit peint par *Morilo.*		
62	D'après *Teniers.* Sur toile.		
63	Anonyme, vue d'Italie.		

DEUXIÈME BRÈCHE.

N.°		Haut. pouc.	Larg. pouc.
1	*Nicolas Poussin.* Un Paysage avec Figures et des Vaches, terminé par une belle perspective et peint avec beaucoup de force et d'un bon coloris. Sur toile.	25	32
2	*Nocolas Poussin.* Un Paysage avec des figures, des Vaches et des Chevres, terminé par une belle perspective et peint avec beaucoup de force et d'un bon coloris. Sur toile.	25	32
3	*Broncorst*, surnommé *langen Jan.* Apollon, qui parle à Cupidon; on voit à côté son char attelé de quatre chevaux blancs, et le monstrueux Dragon, appelé Fitus, tué par Apollon, et deux Figures sur une montagne, qui sont regardant. La couleur de ce Tableau est très-belle. Sur toile.	24	20
4	*Antoine van Dyck.* La Vierge, le petit Jesus, Ste.-Catherine, la manière dont il lui fait tenir le linge dans lequel l'Enfant Jesus est assis, la Vierge tient l'Enfant Jesus par le bras, et Ste.-Catherine s'approche de lui pour recevoir la bague; la Vierge est grande et majestueuse, elle a l'air le plus noble qui fut jamais, mais accompagné d'une simplicité charmante; au reste, les couleurs de ce Tableau sont si belles et si gracieuses, que de si loin qu'on l'apperçoive il charme les yeux sans même qu'on en distingue encore le sujet par la seule beauté du coloris. Sur toile.	33	36
5	*Vanderkabel.* Un Paysage, orné d'architectures, Figures et Chevaux, des Vaches et des Moutons; très-bien peint et beau coloris.		
6	*Vanderkabel.* Le pendant est aussi orné des Figures et des Animaux, aussi beau que le précédent.	19	22
7	*Jean-David de Heem.* Un Flacon avec des Fleurs, rempli d'eau, sur une table, peint d'une grande vérité, et des Raisins blancs et rouges. Ce morceau, dans lequel tout est artistement peint, est de plus agréables et traité d'un pinceau très-délicat. Sur toile.	21	17

N.°		Haut. pouc.	Larg. pouc.
8	*Antoine van Dyck.* Le Portrait de l'Evêque Triest, assis dans un Fauteuil, grandeur naturelle. Le coloris de ce Tableau est une des plus belles choses qu'on saurait voir, c'est une de ces productions du génie, et une de ces expressions du pinceau du divin van Dyck, auxquelles les autres peintres ne sauraient arriver.	43	38
9	*Luc Vanuden.* Les Figures par *François Snyders.* Un beau Paysage très-ouvert, où à la droite du Tableau est garni d'Arbres, à la gauche un beau lointain, où serpente une Rivière, sur le devant est un Chemin où on voit des Hommes à la Chasse avec plusieurs Chiens, plus loin d'autres Figures. Ce Tableau jouit d'un belle couleur.	36	45
10	*Jean de Cleef.* La St.-Vierge Marie assise sur un nuage, elle tient de sa main gauche son Fils, devant elle est Marie Magdalene à genoux, et à côté un Ange qui joue de la guitarre. Ce Tableau est bien dessiné et rendu avec esprit. Sur toile.	17	20
11	*Le Guide.* Medea, qui fait cuire des Œufs à son Père, avec des Herbes, pour les rendre jaunes. Ce Tableau est du caractère de tous les autres ouvrages *du Guide.* Ce sont de ces expressions recherchées et semblables à celles de Timothée, cet ingénieux peintre grec, qui sont plutôt faites pour l'esprit que pour les yeux.	15	11
12	*David Teniers.* Les sept Œuvres de Charité; ce bon Tableau, réunit un harmonieux et vrai à une touche facile, et un bon coloris argentin. Sur bois.	26	51
13	*A. van de Velde.* Un Paysage avec des Figures; sur le devant on voit un Homme avec un Chien et un groupe de trois Figures, qui sont en conversation, plus loin est un Homme à Cheval, qui va à la Chasse au Faucon; le tout d'un beau fini et d'un bon coloris. Sur toile.	15	19
14	*Gryef.* Une Chasse aux Canards, d'un coloris naturel et vrai, sur laquelle sont placés		

N.°		Haut. pouc.	Larg. pouc.
	un Lièvre, un Perdrix et quelques autres Oiseaux.		
30 0	15 *David Teniers.* L'intérieur d'une Ecurie, où un Berger avec deux Moutons, qui est à parler à une Femme qui s'apprête à traire une Vache; tout peint avec beaucoup de force. Sur toile.	21	18
	16 *Van Hoost.* Notre Seigneur mort sur les genoux de sa Mère, et la Madelaine et trois autres Figures. Cette production a beaucoup de force, et est peint d'un pinceau vigoureux et large. Sur paneau.	19	28
3 0	17 Anonime. Un Paysage, où est une Paysanne qui est assise contre un Arbre, jouant avec une Chevre. Ce Tableau est d'un bon coloris. Sur toile.	25	31
	18 *David Teniers.* Une Karmesse de Paysans avec nombre de Figures. La composition générale de ce Tableau est une parfaite imitation de la nature, ordonnance capitale, entièrement peinte dans le style de son maître, où il se trouve beaucoup de couleurs, une grande force de dessin, un beau fini et une grande manière. Sur toile.	24	32
290 80	19 *P. P. Rubens.* Tarquin et Lucrèce; ce Tableau est une des plus beaux de *Rubens*; Lucrèce est représentée sur son Lit, couverte seulement de sa chemise, et Tarquin la tient avec la main gauche et la menace pour faire obéir à sa volonté, il n'y a guère de corps de femme dont la blancheur pût se soutenir au milieu de ses draps, qui sont d'un blanc de neige et de lait; cependant bien loin que celle de Lucrèce en soit défaite, il semble que *Rubens* n'ait étalé tout l'appareil de la blancheur de ce lit que comme un théâtre propre à faire éclater d'avantage celle du corps de Lucrèce, on ne peut rien voir de plus fin pour les expressions, ni de plus délicat pour le fond des couleurs; toutes les pensées en sont ingénieuses, les airs de tête nobles, et l'extrême exactitude du travail n'empêche point		

N.°		Haut. pouc.	Larg. pouc.
	qu'il n'y paroisse une merveilleuse facilité.		
20	*Paul de Potter.* Au milieu de ce Paysage est une Vache, tachée de jaune et de blanc, près de la Vache est le Gardien à Cheval, et une Femme qui porte un pot au lait, un Chien à son côté, et sur le devant des Moutons et de Chevres. Le tout est peint d'une grande force, d'un beau fini, d'une grande correction et des graces qui sont ordinaires à ce peintre. Sur toile.	19	26
21	*P. P. Rubens.* Une sainte Famille ; on y voit la Ste.-Vierge Marie, qui tient le petit Jesus sur son genou, à côté St.-Joseph, St.-François et Ste.-Anne. Le dessin, le coloris et la force sont d'une grande manière et des plus beau faire de ce maître.	49	71

TROISIÈME BRÈCHE.

1	*P. P. Rubens.* Un Tableau représentant notre Seigneur descendu de la croix, la Ste.-Vierge, St.-Jean et la Madelaine. Sur toile.	77	51
2	*P. P. Rubens.* La descente de la croix, esquisse terminée d'une force extraordinaire du grand tableau d'Anvers qui se trouve en estampe, gravée par *Vosterman.* Sur bois.	24½	15
3	*Honterst.* La sainte Vierge soutenant notre Seigneur sur ses genoux, la Madelaine et St.-Jean, différens Anges qui volent dans le Ciel et trois autres enfans au devant de la Vierge pleurant, avec les emblêmes dans leurs mains de la Passion de notre Seigneur. Sur toile.	34	39
4	*Broncorts*, surnommé *langen Jan.* Un Tableau représentant St.-Martin sur un cheval gris-pommelé, donnant une pièce de son manteau au pauvre. Sur toile.	18	14
5	*Gaspart de Crayer.* Un Tableau en grisaille, représentant Job tenté par son épouse et d'autres figures. Sur toile.	25	19
6	*Frederic Segaro.* Un Tableau représentant		

N.°		Haut. pouc.	Larg. pouc.
	notre Seigneur au jardin d'Olives, recevant d'un Ange le calice tandis que ses Apôtres sont endormis. Sur toile.	33 1/2	23
7	*Jourdans*, d'Italie. Un Tableau représentant une Bacchante des Enfans et d'autres figures dansant. Sur toile	22	31
8	*David Teniers.* Un Tableau représentant une Fête de Village, où on est à danser derrière une maison sur la cour, tableau déterminé. Sur toile.	27	33
9	*Basan.* Un Tableau représentant une Caravanne. Sur bois.	10	12
10	*G. Pieters.* Un Tableau représentant un Paysage avec de différentes figures et des chevaux. Sur bois.		
11	*Cuyp.* Un Paysage sur lequel ont voit un Cavalier à Cheval et un Berger avec des Moutons. Sur toile.	7 1/2	12 1/2
12	*Bourdon.* Un Tableau représentant la Sainte-Vierge et l'Enfant. Sur toile.	8	6
13	*Le Titien.* Un Tableau, représentant la Ste.-Barbe. Sur toile.	63	42
14	*Martin Porbus.* Un Tableau, représentant notre Seigneur avec ses Apôtres, donnant la bénédiction aux Enfans. Sur bois.	34	46